

道與人有何關係？

李秉信

[www.IFindTao.com](http://www.IFindTao.com)

向道網

二、道與人有何關係？中庸云：「道也者，不可須臾離也，可離非道也。」道者理也，人必由之路也。人依乎道德，如火車在軌、如輪船在水、如飛機在氣。若果火車離軌、輪船離水、飛機離氣，則險象叢生。人若離道，在社會為法律之裁判，在陰司受閻羅之制裁，則墜入輪迴，四生六道，轉變不息，苦海無邊。孔子曰：「君子守死善道，君子憂道不憂貧，君子樂道。」顏子得之，拳拳服膺，終身弗失；曾子得之，戰戰兢兢，一日三省己身。以此觀之，道與人有密切之關係。惜乎世人度外置之，孔子嘆曰：「誰能出不由戶，何莫由斯道也？」

中庸云：「道也者，不可須臾離也，  
可離非道也。」

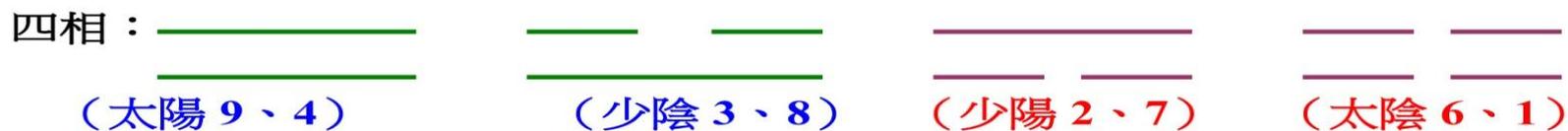
- 道-理-路 - 禮門義路
- 本體之性是無法用有形有相文字言語表述
- 反例法，削去法，剝離法詮釋道
- 1. 什麼是一刻都離不開的人,事,時,地,物？  
水之於魚 空氣之於動物 靈魂之於生命  
其實這些都還不是
- 2. 因為能夠離開一刻的都還落入成住壞空，  
有生滅之物都不是道。
- 3. 無法分別的

# 天地元始為道

- 天地元始，渾然一團，渾渾噩噩，實無一物，無聲無臭，至虛至神。
- 天地本無始 無形 無相
- 不可被知的 無始的 第一因 主動的 不可被創造的

- 大道無名，強名曰「道」；大道無形，強以圈形之。
- 人類識心開始強名, 強以分別「道」
- 道被有形化 孕育萬物 運行天下
- 大學者學大也 何謂大 惟天惟大 天可學乎
- 曰 可
- 一畫開天 伏羲之學天也

# 先天八卦



陰陽推移一氣流行太極兩儀四象八卦圖

# 『道』是無所不在 平等 無分別

- 東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」
- 莊子曰：「無所不在。」
- 東郭子曰：「期而後可。」
- 莊子曰：「在螻蟻。」
- 曰：「何其下邪？」
- 曰：「在稊稗。」
- 曰：「何其愈下邪？」
- 曰：「在瓦甓。」
- 曰：「何其愈甚邪？」
- 曰：「在屎溺。」
- 東郭子不應。
- 莊子曰：「夫子之問也，固不及質。正獲之問於監市履豨也，每下愈況。汝唯莫必，無乎逃物。至道若是，大言亦然。」
-

- 東郭子請問莊子說：「您所說的道，究竟在那裡呢？」
- 莊子說：「道是無所不在的。」
- 東郭子說：「請您明說吧，道到底在哪裡？」
- 莊子說：「道就在螻蟻身上。」
- 東郭子說：「怎麼會在這麼卑下的地方呢？」
- 莊子說：「道就在稊稗這種小草裡。」
- 東郭子說：「怎麼越來越卑下了呢？」
- 莊子說：「道就在磚瓦裡面。」
- 東郭子說：「怎麼又更卑下了呢？」
- 莊子說：「道就在屎溺裡面。」
- 東郭子越聽越迷糊，實在無話可說了。
- 莊子這才說：「你問的話，已經背離『道』的實質了。以『道』來看萬物，不論是螻蟻、稊稗、磚瓦、屎溺.....，它們的本質都是一樣的，並沒有貴賤之分。如果它們不合乎『道』，根本就不可能存在。既然已經存在，可見皆合乎『道』，所以我說『道』是無所不在的。」

# 道者理也，人必由之路也。

- 生命意識深層中 一個無相的 GPS
- 1. 必須要走的路
- 2. 趨近的路
- 3. 回家的路
- 4. 內心的終點 必走的導航路線

如火車在軌、如輪船在水、如飛機在氣。若果火車離軌、輪船離水、飛機離氣，則險象叢生。

- 不在道上險象叢生。
- 不快樂 憂愁 不滿足
- 甚而走險

# 人若離道，在社會為法律之裁判

- 這是個很有趣的問題 也是開悟的緣起

人為什麼會離道

伊甸園裡的背叛

道脈圖解中先天河圖和後天洛書的錯

位 說明了人離經叛道的原因

生命因為分別心 分別陰陽而離道

- 活著時候離道

在陰司受閻羅之制裁，則墜入輪迴，四生六道，  
轉變不息，苦海無邊

- 死後離道的習性仍存 此乃輪迴的原因 業力再現的果報
- 閻羅- 人死後，會進入中陰階段，先到地府報到 閻王依照其生前的行為，分別透過六種不同的途徑重新投胎，這種從生到死、死到生，反覆不斷、持續運轉的生命歷程，就是所謂的「輪迴」。

# 四生

- 四生-靈性臨終時由眼耳鼻口這四旁門出去者，來生即轉生為四生
- 胎生 在母胎成體之後出生 (人 豬 狗 牛 羊...)
- 卵生 母胎生出卵在卵殼內成體後出生(鳥.雞.鴉...飛禽)
- 濕生 依靠濕氣而受形的生命(魚 蝦 水族)
- 化生依腐臭氣出現(蚊 蠅 螞蟻)

- 1. **胎**生: 生前 **耳**喜聽,搬弄是非.. 臨終時 兩耳吊高, 性由耳出, 來生轉為牛馬狗之類, 耳通人言, 供人使喚
- 2. **卵**生: 生前 **眼**觀色情, 虧視他人.. 臨終時 眼球睜大, 性由眼出, 來生轉為飛禽, 如鳥、燕、鷹. 雞. 鴉...
- 3. **濕**生: 生前 **口**說是非, 壞人名節.. 臨終時 口開不閉, 性由口出, 轉世為魚蝦蟹蟹之類, 口嗜惡臭污穢
- 4. **化**生: 生前 **鼻**吸煙毒, 販賣走私.. 臨終時 鼻孔張大, 性由鼻出, 轉世為蚊蠅蟲蟻, 鼻聞臭穢
- 凡濕生、化生, 魂魄化為散靈。
- 
- 非洲的大蟻丘裏面就有億萬隻的 螞蟻屬於化生  
化生的靈被打散了 是因為罪太重了 靈殘修到殘靈(胎生 卵生 濕生) 要更長的時間從 殘靈再修聚成人

- 詩曰[ 濕化卵胎皆眾生 高低靈性總含情  
同歸淨土修真道 遠去輪迴罪業輕 ]

# 六道 - 天道、人道、阿修羅道、畜生道、餓鬼道、地獄道

- 1. **天道**：人生在世，修橋鋪路，利人濟物，多積善德，死後靈歸天界 - 氣天神仙 - 土地公 媽祖...享樂 500年一千年 氣數盡 仍輪迴....
- 2. **人道**：一生功過參半，可以再轉世為人，富貴貧賤: 功多功少。但人世多苦，即使富貴，但生、老、病、死之大苦，亦不能免

- 輪迴為人的狗 - 在江西有間古廟，寺廟的住持叫月印，年約60餘歲，是一位頗有德行的高僧，常常誦經修行，足不出戶。月印養有一條狗，10多年了，每當月印誦經時，一敲木魚，這條狗必定搖著尾巴前來聽經，廟中之人，見此情形，莫不同感訝異。後來，這條老狗忽然不知染上什麼癩病，皮毛脫落而且身有臭氣，但依然每日前來聽經。有一天，月印突然告訴他的徒弟說：「這老狗染病頗令人討厭，你們把牠拉出去殺了！」徒弟聽了，都驚訝萬分，莫知其意，但因月印平日莊嚴，弟子都不敢違逆，只好將狗叫出，但又不忍心殺牠，只好暫時將牠拘禁，不使前往聽經。過了3天，這隻老狗又偷跑出來聽經，月印看到不禁大驚失色，對他的徒弟說：「你們沒有殺掉這條狗，可能因此壞事了！」

- 於是趕緊命令他的徒弟，趕到某村某姓人家去探問，果然發現有一位大腹便便的孕婦，生了3天還生不出來，生命垂危，連醫生也束手無策。月印得知後，告訴他的徒弟說：「你們不忍心殺狗，難道忍心殺這個婦人嗎？這條狗不死，婦人肚中胎兒就無法出生！」因此命令徒弟殺掉這條狗後，立刻再去該戶探詢。果然，那位婦人已經生下一個男孩了，月印跟他的徒弟說：「這條狗，因為聽經得善果的緣故，將托生為該戶的孩子，長大後會小有祿位，我可能看不到，你們或許可以做個見證。」這個孩子年紀稍長後，常常到廟裡來，而且每次都依依不捨的離去，這個孩子長大後，做了小官，家中亦頗有積蓄，到了晚年時，就常常寄宿在廟中，並大力出資整修寺廟和供養廟中的和尚 後來活到70餘歲。
- 畜生道有功 轉生為人道

- 3. **阿修羅道**：阿修羅道為梵語，中國話翻為非天，蓋有天福而無天德。雖有修行，然好勝怠慢，不能忍辱，與諸天鬥爭，不得寧靜。
- 4. **畜生道**：由其前世，有畜生業因，終墮畜生，稟性闇鈍，背天而行，不能自立，賴人畜養，故曰畜生。但胎卵濕化，遍水陸空
- 人有惡行 轉畜生道也很多實例 – “因果與輪迴”

- 煮雲法師就曾講過一個關於人豬輪迴，令人聞之聳然的故事。
- 他說在很久以前，他曾參加過一次法會，席間恰巧與一位董姓的太太同桌，閒談中得知，董姓夫婦雖然因公務應酬繁忙，但自早年起即茹素，因此他好奇的問起緣由，董太太說，那是因為她舅舅的緣故，她舅舅說他能記起多世前的事，並說他是豬來投胎的，而且還當了不只一世的豬，並且向她描述豬被宰殺的痛苦。
- 他說，當豬被殺死後，痛苦並不就此結束，仍然對肉體有非常敏銳的感覺，當豬在市場被買迴去後，凡是把豬肉剁得愈碎或煮的時間愈長，豬就愈痛苦，尤其是將豬肉做成火腿，須用鹽浸入皮肉內，還需經過日曬風吹等過程，其間所受的痛苦，實非常人所能瞭解，更甚的是，此種痛苦必須等到人們完全把火腿吃完才結束，也就是說，一隻豬的痛苦並不在死後就結束，必須等到人們把所有的豬肉吃完了才結束！
- 他說他不知做了幾世豬了，數都數不清，每當想到曾為豬的痛苦，仍不免膽戰心驚，他說本來閻羅王還要判他這一世再做豬，他聽了嚇得趕快拔腿就跑，但判官很快的就抓起一把豬毛往他背後丟來，所以他今世背部仍有一撮豬毛，說完，並脫下衣服，以顯示他所言確實不虛。

- 也有一位署名「既明」的作者，曾在《中國佛教》月刊，講述一個他親見其人的故事。
- 他說，在一九三七年，當他旅居四川西昌的光福寺時，有一天清晨下山，欲入城辦事，山下有一湖，要入城須先乘船渡湖，當時同船者十餘人，其中有三、四個牧童，年約十一、二歲，他發現當中有一牧童，總把手插入腰中，以衣服覆蓋，好像怕人看見，開始時他並未特別予以注意，然而不久後，另一個頑皮的牧童突然將那牧童的手拉出，結果牧童的那只手，竟然是一隻帶毛的豬蹄，當時同船看到的人，咸感震驚。
- 此時，旁邊一個同船的當地老者向他解釋說，這個牧童能記起前三世之事，據牧童說，他前三世都轉生為豬，當被殺死後，掛在街頭出售時，每割一刀，都感覺痛徹肺腑，直到完全出售後，魂識才能脫離再度轉生，他記得前兩世都是如此。
- 但在前世，當被宰殺後，擺在市街販售時，過了很久仍未能賣完，當最後僅剩一蹄時，他感覺痛苦得實在無法再忍受了，因此猛然用力一掙扎，這時魂識突然脫離豬蹄而投胎，雖然幸得人身，但因剩一蹄的「業債」未還清，所以累及今生，猶留一蹄以示人。
- 這兩個人豬輪迴的故事，令人聞之驚駭，多麼可怕啊！

• 5. **餓鬼道**：破律儀 破菩薩戒 ...罪業眾多，墮入餓鬼，受飢餓之苦 .肚皮甚大，而咽喉細如針孔，合不得入，- 目連救母

•

6. **地獄道**：地下之監獄。以其位居地下，苦同牢獄，無樂，只有苦，故名地獄。**無間地獄**，**阿鼻地獄**，**飛刀**、**火山**.....各各地獄，獄中，有千百種苦楚，所以地獄是六道眾生最苦惱最淒慘的地方，是罪大惡極的人所必受罪的去處。

# 心地觀經曰：「有情輪迴生六道， 猶如車輪無始終。」

- 是誰主使眾生在六道輪迴，生死循環不息？佛經的答案：是因果，是業力。
- 眾生由身口意三業，造作一切善惡業因，在因緣成熟時，能引生同類的結果。所謂善因善果 惡因惡果
- 因果與業力，是六道輪迴的軸心，眾生無論上升或下沉，或苦或樂，皆由自己
- 故欲想上升不墮，純樂無苦，應當從人道開始止惡修善。

- 「罪從因起將因懺，因地轉善果亦善，
- 果報來時不推卸，心甘情願自承擔，
- 業報受盡罪自消，無罪無業方自在，
- 痛改前非不造惡，如是方名真懺悔。」

孔子曰：「君子守死善道，君子憂道不憂貧，君子樂道。」

- 子曰：“篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。”（泰伯）
- 孔子說：「君子立身處世，應該好學不倦，誠信緊守仁道，對於善道要能堅守至死。危國不可入，亂國不可居。天下有道，政治上軌道之時，應該為國家服務，有所表現；天下無道，政治大亂，不能表現時，就退出隱居。國家政治清明時，仍然貧窮卑賤不能有所作為，是可恥的；國家政治混亂時，不肯退隱，仍然居高位又富有，更是可恥的。」

子曰：「君子謀道不謀食；耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。」

- “君子用心求道而不费心思去求衣食。即使你亲自去耕田种地，难保不饿肚子；努力学道，却可以得到俸禄。所以，君子只担忧学不到道，不担忧贫穷。”

子曰：「篤信好學，守死善道。」

- 吾道一以貫之 - 戒惡修善 精進向上 排除萬難 至死不渝

# 子曰：「君子憂道不憂貧」

- 孔子一生有兩次生命受到威脅，一次是餓(陳蔡絕糧)，一次是殺(桓魋欲加害他)。
- 但孔子一點都不擔心害怕, 樂天知命. 守道 [君子樂道]
- 可見這道就是無上的至尊至貴. 人得之，則成賢，成聖，成仙，成佛
-

# 顏子得之，拳拳服膺，終身弗失

- 孔子“誨人不倦”，一生從事文化教育的時間長達數十年。相傳他有弟子三千，其中賢人七十二。在眾多學生中，顏回最得孔子之意，主要原因有二。
- 其一，顏回好學，能自我改善。
- 其二，顏回成仁，能安然樂生。

# 其一，顏回好學，能自我改善。

- 季康子問：‘弟子孰為好學？’孔子對曰：有顏回者好學。不幸短命死矣！今也則亡。
- 孔門弟子中不乏博學多能者，也不乏就任高位、享受厚祿者，孔子讚顏回“好學”，列舉的事實並非顏回善于博聞強記，或者能在社會上出人頭地、功成名就，而是說他能夠“不遷怒，不貳過”。“不遷怒，不貳過”是心態平和，情緒穩定，善于改過自新。顏回能“反求諸己”，學以致用，端正自己，這正是孔子提倡的“為己之學”。“為己之學”的目的在于變化氣質，培養德行，將所學真知用于改善自己的生命。在孔子看來，能夠致力于“為己之學”的學習者才稱得上“好學”。

## 其二，顏回成仁，能安然樂生。

- “賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！”（《論語·雍也》）
- 得孔子心法- 拳拳服膺 終生弗失 **四勿** - 修行 雖32 早逝 復聖
- 孔子 主張克己復禮，应当“非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動”。

- 魯定公問孔子:[ 你的弟子中誰最好學 ?]
- 孔子:[ 顏回. 他雖然生活貧困 但謙虛好學 不論人長短 是非 且能聞一知十 ]
- 魯定公:[ 我真想見見他 ]
- 
- 於是孔子把顏回喚來見魯定公 此時 宮裡的馬夫( 東華野 ) 駕車而過 就問顏回:[ 你看這馬夫駕車的本領很高吧?]
- 顏回說:[ 他的技術是沒話講 只是我擔心他的馬會跑走 或是隨時會倒下 ]
- 魯定公聽了很不高興 對著孔子說:[ 那有君子這樣隨便批評人家的 ]
- 
- 三天後的一個早晨 魯定公正在宮廷散步 見有好幾個馬夫 急急忙忙的進進出出
- 就叫住一人問:[ 發生了甚麼事 ? ]
- 馬夫說:[ 東華野的馬忽然倒下兩匹 已拖回馬廄來了 其他的三匹跑了
- 魯定公聽了嚇一跳 想起三天前顏回的話 立刻要人請顏回進宮
- 問顏回:[ 你是怎麼知道 東華野的馬會跑掉 和倒下 ? ]
- 顏回答:[ 我是從歷史的經驗和自己的觀察得知的 ]
- 魯定公:[ 喔~~ 說來聽聽 ..]

- 舜帝 愛民如子 不會壓榨人民做苦力 所以人民就不會起來造反

- 造父(曾御周繆王西巡狩)是歷史上最會駕車的人 也是因為他 從不耗盡馬的體力

- 所以他的馬不會體力透支 或不堪虐待而逃跑

- 東華野雖然很會駕馭馬車 但他讓馬整天奔跑 片刻不得休息 又聽說他常常買新馬 由此得知 他的馬是常常被傷害或逃跑

魯定公聽了 贊歎說: [哇~ 你說的太有道理了]

- 顏回又說: [這是很簡單的道理呀 鳥被逼急會啄人 狗急跳牆 人急造反

我說東華野的馬會倒的倒 跑的跑 就是這個道理 ]舜- 他不會壓榨人民 他能將心比心 體恤人民的辛勞 自然人民愛戴他 不會背叛他 造父從來不壓榨馬的體力 所以他的馬 不會受傷 不會逃跑 - 因為他們能 站在別人立場想 把別人當自己一樣看 將心比心

- 己所不欲勿施於人 - 忠恕
- 仁者 - 在邦無怨 在家無怨 - -

曾子得之，戰戰兢兢，一日三省己身。

- 曾子(曾參) 顏回後，道之傳人 戰戰兢兢 一  
三省 宗聖
- 曾子名「參」，字「子輿」，是周朝春秋  
時期魯國人。他與父親「曾點」都是孔老  
夫子的優秀學生。

- 曾子非孝敬他的父母, 在日常生活中，每到吃飯的時候，曾子一定都會細心觀察和體會父母的飲食口味與習慣，並將父母最喜歡吃的食物牢牢記在心裡。日日準備出父母最愛吃而又很豐盛的菜餚。
- \* 有一次，曾子到山裡頭去砍柴，只有母親在家。不巧家裡突然來了客人。母親一時不知所措，惟恐因待客不周而失禮，情急之下，她就用力咬了自己的指頭，希望曾子在山裡頭心能有所感應，趕快回家。果然，母子連心，曾子正在山中砍柴，忽然感覺一陣心痛，他馬上就想到了母親，於是，就趕緊背著木柴趕回家中。

- 孔夫子知道曾子是一個孝子，所以將「孝道」的學問傳述給他。在《孝經》當中，夫子與曾子以一問一答的形式，把孝道表露開解無遺。他囑託曾子一定要把孝道發揚光大。由此可知：曾子的為人和孝心孝行非同一般常人。曾子不但對於奉養父母的身體非常的重視，即使在日常生活、言語行為當中，也非常的謹慎，惟恐有辱父母養育之恩，擔心因為自己表現不好而使父母蒙羞。

# 三省

- 三省 - 吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

孔子：「誰能出不由戶 何莫由斯道也」

- 什麼人可以出入不由正門戶！既然出入要從正門戶，為什麼不由此正門之道出去呢？」這就是孔子在暗指人有一個靈性的正門戶。
- 佛經：「人若一竅通，則不死者，壽在神也。」

- 意思即是說：「能得明師一指打開這個生死竅門，即能超越輪迴，不生不死，得無量壽。」
- 一竅：佛 - 不二法門 / 耶 - 天國窄門
- 就是在指打開玄關竅門的尊貴。
- \* 人人要求道- 修道才會知道 - 道與人關係之密切

⑥ 四生：胎生、卵生、濕生、化生（見俱舍論）。

1. 胎生：在母胎內成體之後才出生的生命，如人、牛、羊、馬……等。

2. 卵生：母胎生出卵，然後在卵殼內成體之後再出生的生命，如鳥、雞、鴨、鵝……等飛禽之類。

3. 濕生：依靠濕氣而受形的生命（十二因緣經作寒熱和合生）如魚、蝦、水族之類。

4. 化生：無所依托，惟依業力而忽然出現者，如諸天及劫初衆生皆是（又如蚊、蠅、蛆、蟻等昆蟲之類）。

⑦ 六道：三善道（天道、人道、阿修羅道）和三惡道（地獄道、畜生道、餓鬼道），乃有情輪迴之道途也。

1. 天道：又叫天趣，乃氣天神仙也。欲界、色界、無色界諸天、有光明，果報最勝，又是諸趣之頂故曰天。氣天神仙。

2. 人道：又叫人趣，即人界也，人的道途，乃人間乾坤男女也。

3. 阿修羅道：修道人因嗔、慢、疑之三因而證阿修羅道。

華譯「非天」，因有天之福而無天之德，似天而非天。又譯「無端」、「無酒」，性好鬥、道中男醜女美，宮在須彌山北，大海之下。

4. 地獄道：爲罪惡衆生死後墮落所生之道途。地獄有根本地獄、近邊地獄、孤獨地獄之分。

5. 畜生道：有畜生業因死後所生之道途。（轉生爲畜生，如牛、羊、馬等）

6. 餓鬼道：有餓鬼業因者所行之道路也。慳貪不捨、非破律儀、犯菩薩戒、毀佛涅槃等者受諸鬼形，常受饑餓。

【小註】：

- ① 君子守死善道：遵道而行的有道君子，守住至善的道，雖遭受千辛萬苦，寧死不屈，永遠保持住道而不失去之。
- ② 君子憂道不憂貧：修道的君子，憂愁大道之未能實行，未能宏展，而不憂愁煩惱自己生活之貧困與艱難。
- ③ 樂道：以修道辦道、救世救人為樂趣。
- ④ 顏子：顏夫子，姓顏名回，號淵，春秋魯國人。孔子弟子，敏而好學，聞一知十，不遷怒、不貳過，品學兼優，貧居陋巷，簞食瓢飲，而不改其樂，早卒，後世尊為「復聖」。
- ⑤ 拳拳服膺：拳拳者緊握不捨也，服膺者不但記在心中又能奉持實行也。即牢牢的記在心中。
- ⑥ 曾子：春秋魯人，名參字子輿，孔子弟子，事親至孝，悟聖道一貫之旨，以其學傳子思，後世稱為「宗聖」。
- ⑦ 戰戰兢兢：戰戰恐也、懼也。兢兢戒慎也。猶言戒慎恐懼、謹慎小心，努力不懈也。
- ⑧ 一日三省己身：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎」，每天拿這三件事來檢討反省自己。
- ⑨ 度外置之：不關心，不重視而拋到九霄雲外去了。
- ⑩ 戶：喻靈性出入的地方。
- ⑪ 何莫：為什麼不？
- ⑫ 由斯道：遵行這個道。比喻求這個道，修這個道、辦這個道。

⑭未有天地，道先立其體：道在還沒有生天、生地、生萬物之前，已先具備了天地萬物有形有象的本體。

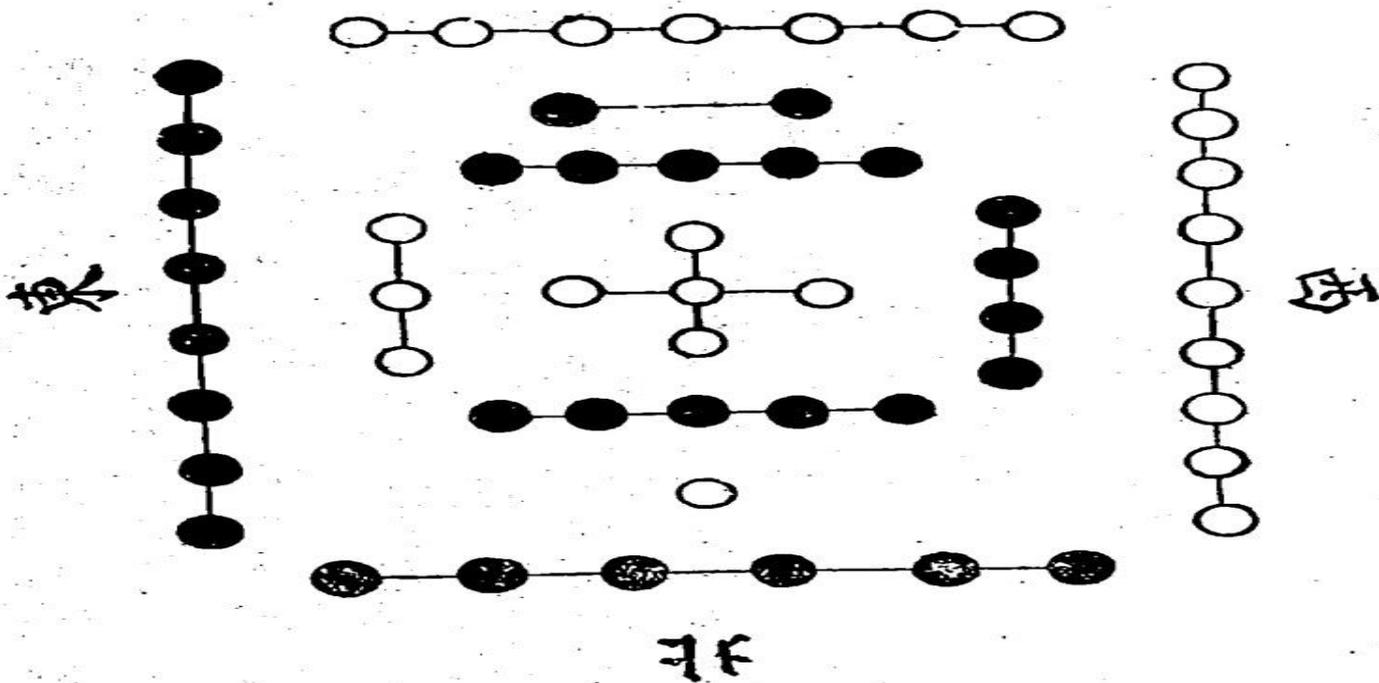
⑮既有天地，道能廣其用：道在有了天地萬物之後，又能主宰萬物，使天地萬物生生不息，讓天地萬物充份發揮最大的效用。

附表：道之真義

道	
用	體
名有	名無
母之物萬	始之地天
一	○
象動	象靜
神至	虛至
有妙	空真
殊萬散本一	本一歸殊萬
息消陽陰	臭無聲無
息不生	機妙含內
數 緯	理 經
緯之變 定而有 數如常	經之常 真而不 理如變
彌六合	藏於密
放之則 義	卷之退 玄
路	關

1. 從宇宙萬象來說，此本體曰道——老中為大道之靈源。
2. 從天地萬物來說，此本體曰理——天理為萬物之真理。
3. 從人生行為來說，此本體曰性——良心為本性之達用。

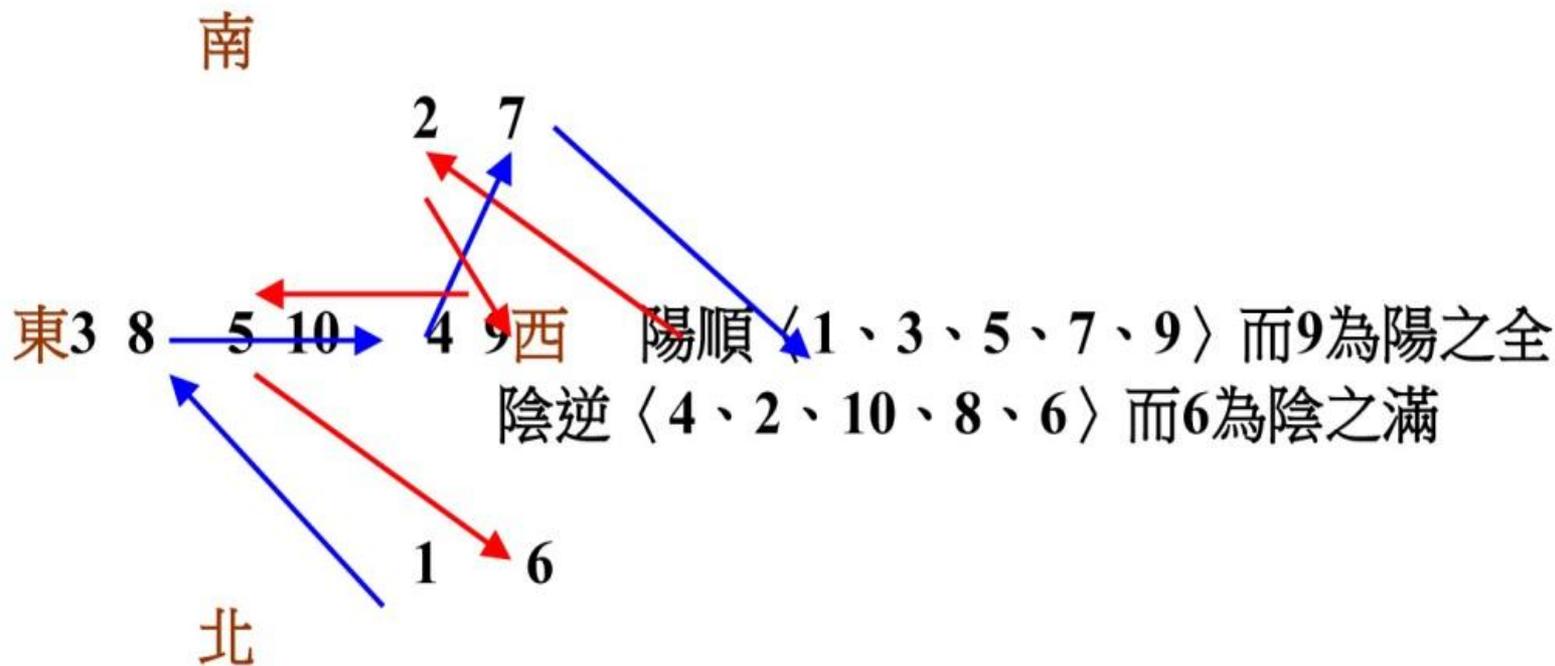
# 河圖生南



土	成	四	地	之	生	六	天
地	之	生	八	天	火	成	一
十	天	金	成	三	天	之	生
成	五	天	之	生	七	地	水
之	生	九	地	木	成	二	地

# 河圖：

## 〈一〉 一氣流行

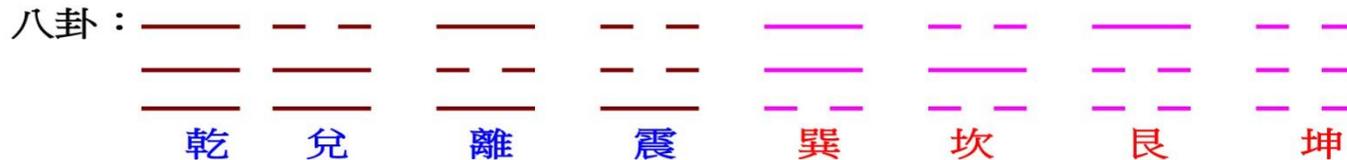


一氣流行圖〈陽順陰逆〉

- 1. 伏羲氏觀孟河龍馬出圖
  
- 2. 天一生水、地六成之
- 地二生火、天七成之
- 天三生木、地八成之
- 地四生金、天九成之
- 天五生土、地十成之
- （有形河圖）
- a. 陰承陽，有育化之功，故謂之『天生地養』。
  
- b. 由『生』、『成』兩數相減，皆等於『五』，而『五』者，『无』也，無為而無不為也。故道德經云：『為道日損，損之又損，以至於無為，無為而無不為矣』。
  
- c. 『无』即是『天』也。
  
- d. 『五』在河圖之中，又暗含於四方，故有云：『黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也』。

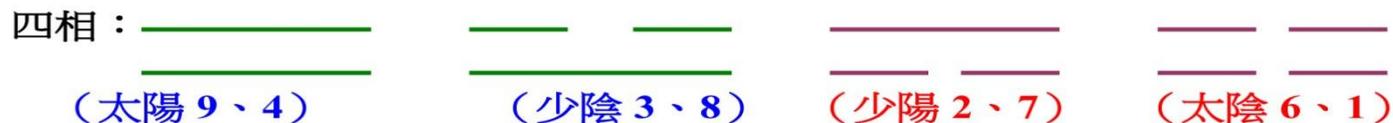
- 3.一氣流行陽順陰逆，陽順〈1、3、5、7、9〉，陰逆〈4、2、10、8、6〉，故謂之『太極』，又稱之為『二五』；一氣流行之序為〈1、3、5、7、9、4、2、10、8、6〉，故知一氣所行乃為陰陽妙合，是萬物生生不息生化之源。
- 4.天一生水、地六成之，由河圖觀之，一陽生於北〈1〉，而成於西〈9〉，故〈9〉為一陽之盛全；西屬金，金生水，故西為生水之鄉，也是萬物生化之源；一陰生於西〈4〉，而成於北〈6〉，故〈6〉為一陰之成滿，北屬水，是水之都，為萬物生化之命脈。
- 5.陽之盛全為〈9〉，陰之成滿為〈6〉，故易經『陽爻』謂之〈九〉，『陰爻』謂之〈六〉，『九』代表乾，故乾『三三用九』；『六』代表坤，故坤『二三為六』。
- 7.陽之極〈9〉而妙合陰〈4〉；陰之極〈6〉妙合陽〈1〉，此妙合之力稱之為『誠』，中庸稱之為『誠者，天之道』，是萬物生生化育之機，是天地宇宙中的玄奧，故中庸云：『曲能有誠』，又云：『不誠無物』，由此可知，能妙合這一個『致曲』的能量，是一股不可知的能量，而這一個不可知的能量，老子稱之為『道』，即是『生』、『成』兩數相減皆等於〈无、5〉之『黃中』所妙合。

# 先天八卦



卦序 1 2 3 4 5 6 7 8  
 陽儀四卦（乾、兌、離、震） 陰儀四卦（巽、坎、艮、坤）

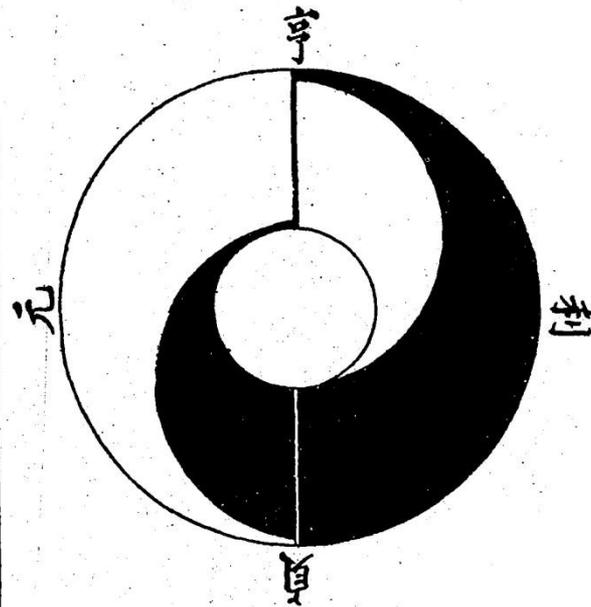
卦圖 乾9 兌4 離3 震8 巽2 坎7 艮6 坤1  
 太陽兩卦乾兌 少陰兩卦離震 少陽兩卦巽坎 太陰兩卦艮坤



陰陽推移一氣流行太極兩儀四象八卦圖

- 故繫辭傳云：『一陰一陽之謂道』，換而言之，
- 一陽〈1、3、5、7、9〉，一陰〈4、2、10、8、6〉謂之『太極』。
- 
- 太極生『兩儀』，一陽是河圖橫軸〈9、4、3、8〉，為經，又稱之為『陽儀』；
- 
- 一陰是河圖縱軸〈2、7、6、1〉，為緯，又稱之為『陰儀』。
- 
- 
- 3.兩儀生『四相』，所謂四相：
- a.『陽儀』有太陽、少陰兩相，『太陽』上下兩爻皆陽，在河圖為〈9、4〉；『少陰』上爻為陰下爻為陽，在河圖為〈3、8〉。
- b.『陰儀』有少陽、太陰兩相，『少陽』上爻為陽下爻為陰，在河圖為〈2、7〉；『太陰』上下兩爻皆陰，在河圖為〈6、1〉。
- 
- 
-

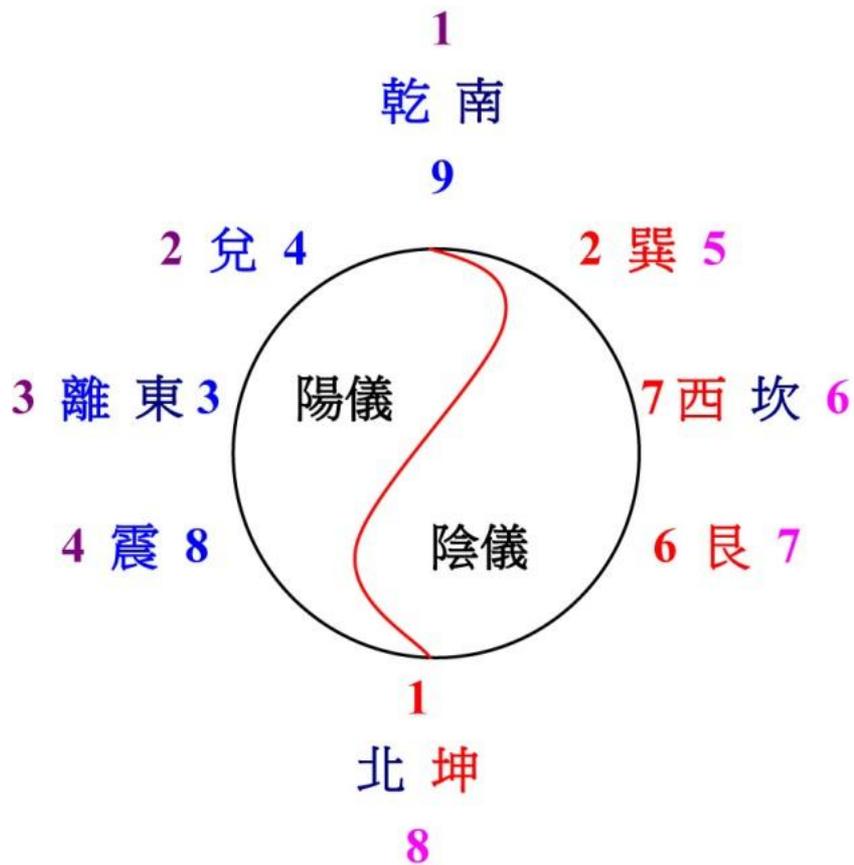
# 太極圖



聖聖淵淵賴此傳  
彌綸一炁即真詮  
隨機赴感方方現  
附物照靈在在圓  
善策非神神自有  
卦爻是象象終捐  
周流萬類微之顯  
體具先天用後天

太極者、陰、陽之炁、升、降之理、流行之炁、天也。白者、陽儀也。黑者、陰儀也。黑白二儀者、乃陰陽之局限也。夫陰極生陽、白以漸而長、黑以漸而消、元亨以應之、春夏是也。陽極生陰、黑以漸而長、白以漸而消、利貞以轉之、秋冬是也。一年如是、一月如是、一日、一時、亦如是。以至元、會、運、世、莫不如是。其炁機流行、未嘗而息也。故曰、周天。每至成亥二字、曰閉物、曰混沌、然非中間一理主之、則不能流行而不息也矣。

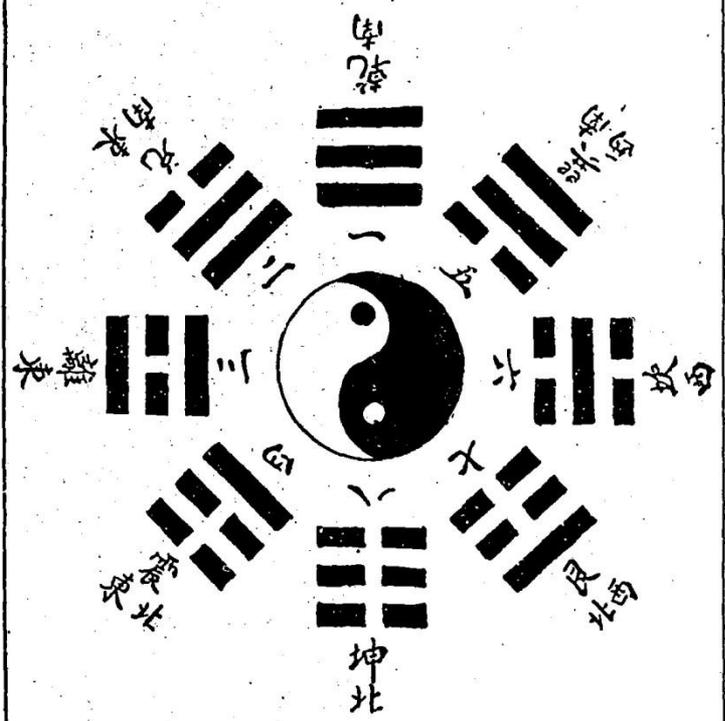
- 4.四相生八卦，所謂河圖八卦：
- a.『太陽』兩卦乾、兌；『少陰』兩卦離、震，為『陽儀四卦』。
- b.『少陽』兩卦巽、坎；『太陰』兩卦艮、坤，為『陰儀四卦』。
- c.故河圖卦序為，乾〈1〉、兌〈2〉、離〈3〉、震〈4〉、巽〈5〉、坎〈6〉、艮〈7〉、坤〈8〉。
- 5.由陽儀〈9、4、3、8〉陰儀〈2、7、6、1〉，兩儀推移所成生生不息之卦圖為，乾〈9〉在南、兌〈4〉在東南、離〈3〉在東、震〈8〉在東北、巽〈2〉在西南、坎〈7〉在北、艮〈6〉在西北、坤〈1〉在北。



〈9、4〉為太陽  
 〈3、8〉為少陰  
 〈2、7〉為少陽  
 〈6、1〉為太陰

先天八卦圖

# 伏羲八卦圖



乾一兌二離三  
 震四巽五坎六  
 艮七坤八數也  
 乾三連坤六斷  
 震仰孟艮覆碗  
 離中虛坎中滿  
 兌上缺巽下斷  
 此八卦之象也

道脈圖解

廿一

道脈圖解

廿二

伏羲八卦者、以先天 炁象、陰、陽消、長自然之置位、對待而言也。正南、純陽方也。故畫爲乾。正北、純陰方也。故畫爲坤。畫離於東、象陽中有陰也。畫坎於西、象陰中有陽也。東北陽生陰下。於是畫震。西南陰生陽下於是乎畫巽。觀陽長陰消、是以畫兌於東南。觀陰盛陽微、是以畫艮於西北。伏羲聖人、定其方位、知其吉、凶、觀天之道、執天之行、故畫卦之後、人倫於是而立焉。

- 天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。是故，易逆數也。
- 八卦相錯者，謂八個卦錯雜相對而處，各居其位，各對其所對，次第不亂，井然有序。錯，有措置安排、兩兩相對二義。八卦相錯非是真有其卦擺放在那裏，位亦是象，是道物乾坤運化中出現的諸般情形，即各種陰陽狀態。相錯即是該為何卦即出現何卦，井然有序，絕不會有數卦同居共處的混亂情況。相錯另一義是，每出必是兩兩一正一反，不會是先出一震，繼之坎艮，中隔數卦才出一巽，而是出震即出巽，震巽一起出。
- 數往，往為去往，由近及遠，即自始為原點，不斷向上轉化，故曰順。順者，順自然之化，沒有人為意念參與；知來，來為已來，由遠及近，自上向下逆回，最後歸於始初的原點。此非自然之化，必在人為意念參與下方有，故曰逆。

• 由四相卦圖觀之：

• a. 一陽流行由少陰而太陽，東北震〈8〉一陽生，驚蟄萬物復甦草木蕃殖，再而離〈3〉、兌〈4〉，盛全於南乾〈9〉，故乾〈9〉為陽之極，物極必反。

• b. 一陰生於西南巽〈2〉，一陰流行由少陽而太陰，故由巽〈2〉再而坎〈7〉、艮〈6〉，圓滿於北坤〈1〉，坤〈1〉為陰之極。

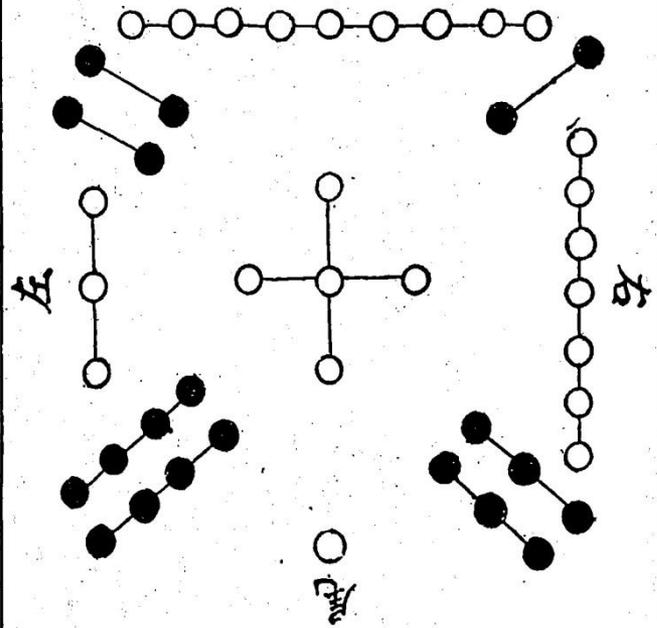
• c. 太陽兩卦為乾〈9〉、兌〈4〉；少陰兩卦為離〈3〉、震〈8〉；少陽兩卦為巽〈2〉、坎〈7〉；太陰兩卦為艮〈6〉、坤〈1〉，而成先天八卦。

• 7. 乾〈9〉為南；坤〈1〉為北，天地正位，上尊下卑之象，各正其性命而『變易』。

• 8. 乾在南，南屬火為上揚之性，又氣清輕上揚而為天；坤在北，北屬水為下沉之性，又氣濁重下凝而為地，故由先天八卦得知，兩氣不交，故有云：『孤陽不生、孤陰不長』。

# 洛書

首

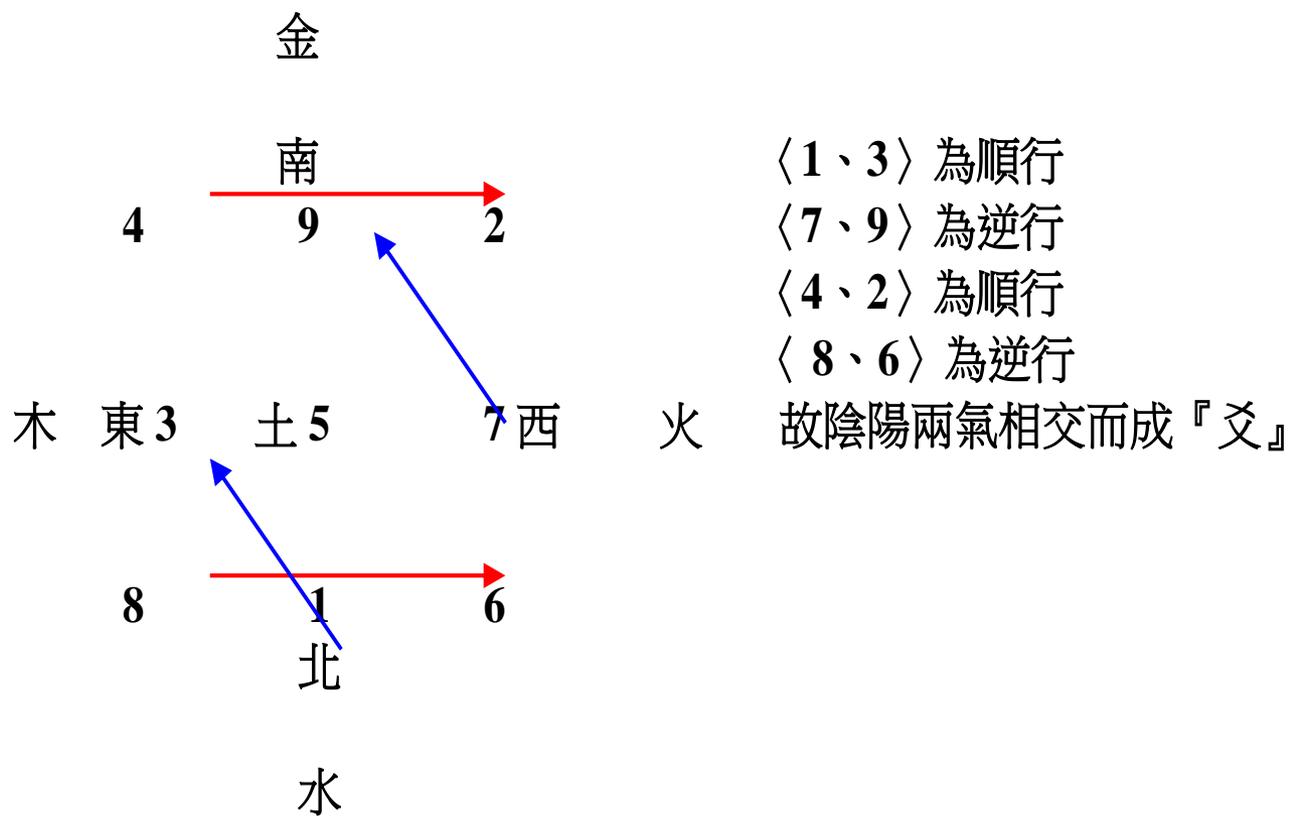


戴九履一左三右七  
 二四爲肩六八爲脚  
 一白屬水二黑土  
 三碧四綠皆爲木  
 五黃土星居中位  
 六白七赤爲二金  
 八白陽土九紫火  
 飛臨中宮按數數

道原圖

八

洛水靈龜出現，亦主伏羲氏時爲確也。其背甲紋斑，宛如斯圖，凡陽數五五。陰數五六。洛書虛十，五陽居中，四奇居正，四偶居隅，分列八方，以應八卦。爾時，羲皇仰觀，俯察，參其紋斑，知其尅數，數位雖分，不外五行，五行之序，則有相尅，由中而北，土尅水也。在人，則脾旺而腎虧矣。由北而南，水尅火也。在人，則腎旺而心虧矣。由南而西，火尅金也。在人，則心旺而肺虧矣。由西而東，金尅木也。在人，則肺旺而肝虧矣。由東而復中，木尅土也。在人，則肝旺而脾虧矣。五行之尅制者，質也。五臟之虧旺者，氣也。天地雖大，與人一體。人身雖小，可配周天。生，尅既殊，故轉之順逆亦異也。

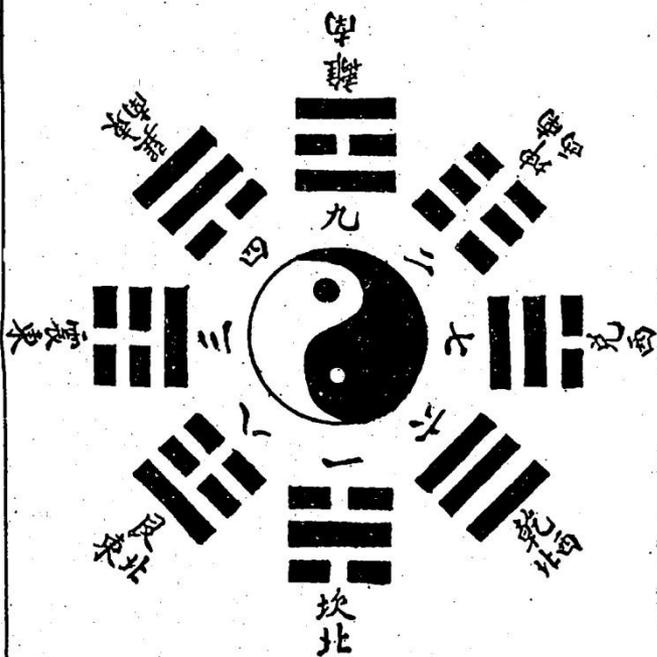


洛書陰陽氣行圖〈陰陽交替〉

火剋金 金剋木 木剋土 土剋水 水剋火

- 但是在洛書一陽之氣，成了〈1、3〉順時走，〈7、9〉逆向行，因而未能『一氣呵成』，即是不能『達本返源』，因此生命落在『異化』之中。

# 文王八卦圖

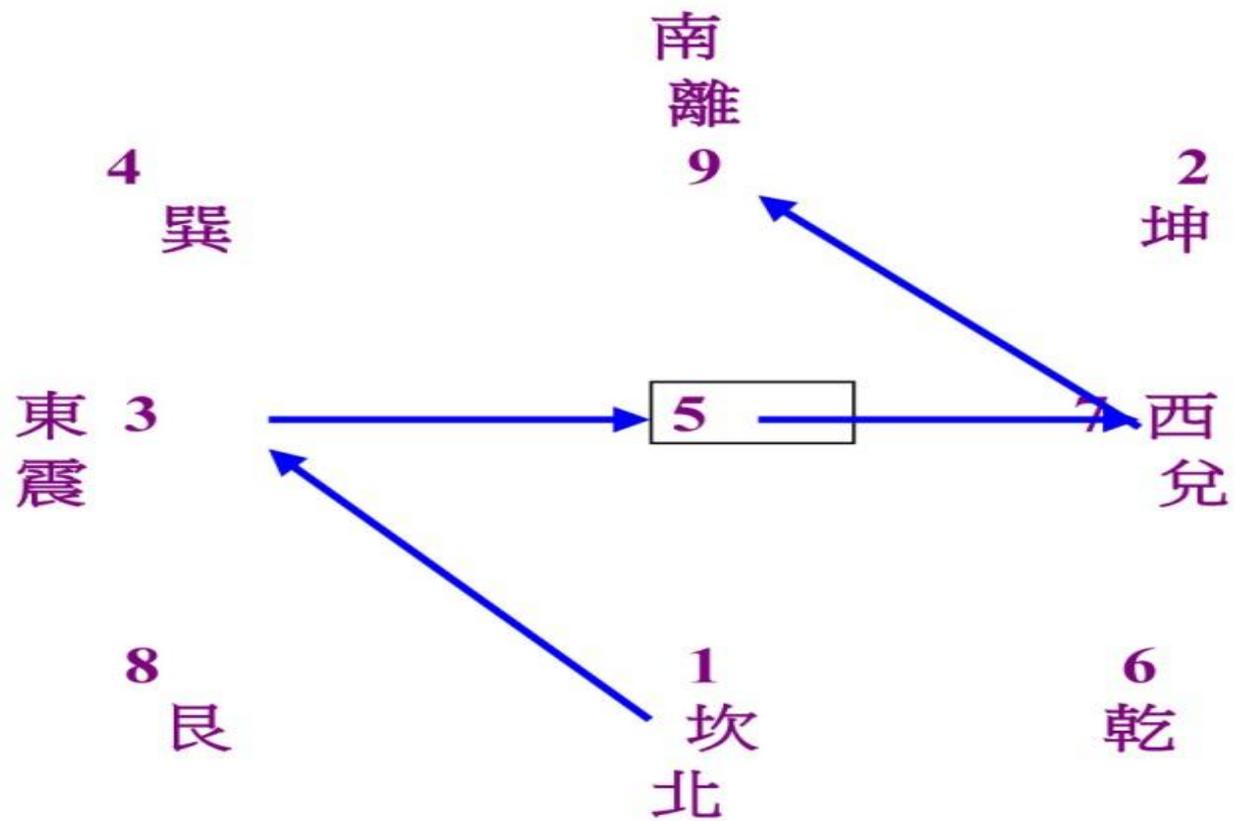


乾	為父	坤	為母
震	長男	巽	長女
坎	中男	離	中女
艮	少男	兌	少女
離	九宮	坎	一宮
震	三宮	兌	七宮
坤	二宮	巽	四宮
乾	六宮	艮	八宮
戊己	土	中	五宮

道 脈 圖 解

廿五

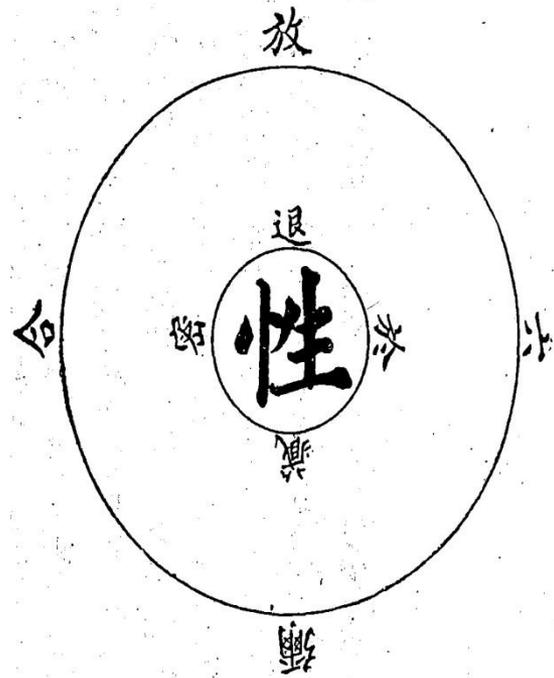
伏羲八卦之方位、乾、坤、坎、離、列於四正、震、兌、巽、艮列於四隅、謂之先天。文王八卦、坎、離、震、兌、列在四正、乾、坤、艮、巽、列在四隅、謂之後天。先天標明陰陽之對待。後天標明陰陽之流行。對待者、常道也。流行者、變道也。宇宙一切現象、都由常而變之矣。乾交坤、而變離。坤交乾、而變坎。離交坎、而變震。坎交離、而變兌。四正變動之原因也。坤得乾、而以陰承陽、故坤退於西南。乾得坤、而以陽配陰、故乾退於西北。坤居巽位、而順乎坤、所以巽移於東南。乾居艮位、而艮避乎乾、所以退移於東北。這是四隅變動之原因。文王就變動自然上規定、名爲後天。皆本乎造化變遷而發生矣。故合伏羲之卦、是並行不悖之道也。



達本返源圖〈鳶飛戾天魚躍于淵〉

- 天花老母垂玉線      收圓顯化在古東
- 南北兩極連宗緒      混元古策在中央
- 老母降下通天竅      無影山前對合同

# 返本圖



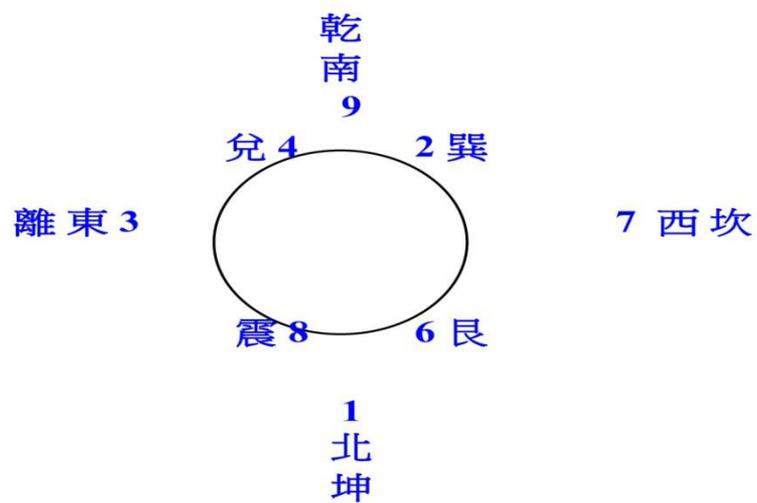
此一貫道脈圖。寓乾坤闔闢。三才造化於其中。由一理而始。未復歸於一理。閱者細心體會。以天卽我我卽天。方可有得也。

夫道、太虛而已矣。人能與太虛同體、則超乎天地之外、不囿五行之中。超於聖域、儒謂之神人。釋謂之金仙。道謂之大羅天仙也。人生若被塵緣迷昧、棄真逐妄、死不回首者、凡夫俗子也。道祖清靜守一之道、修心以煉性。佛祖真空皈一之道、明心以見性。至聖虛靈貫一之道、存心以養性。大道一理、三教一家、先覺者、聖、賢、仙、佛也。立德、立功、以救世。後覺者、賢人、君子也。繼往、開來、以道統。嗟乎、人孰不由道而生之、人誰不畏危欲安之、趁此普渡時機、早修大道。返本還原、逍遙物外、方爲有始有終之大丈夫也。



後天洛書八卦

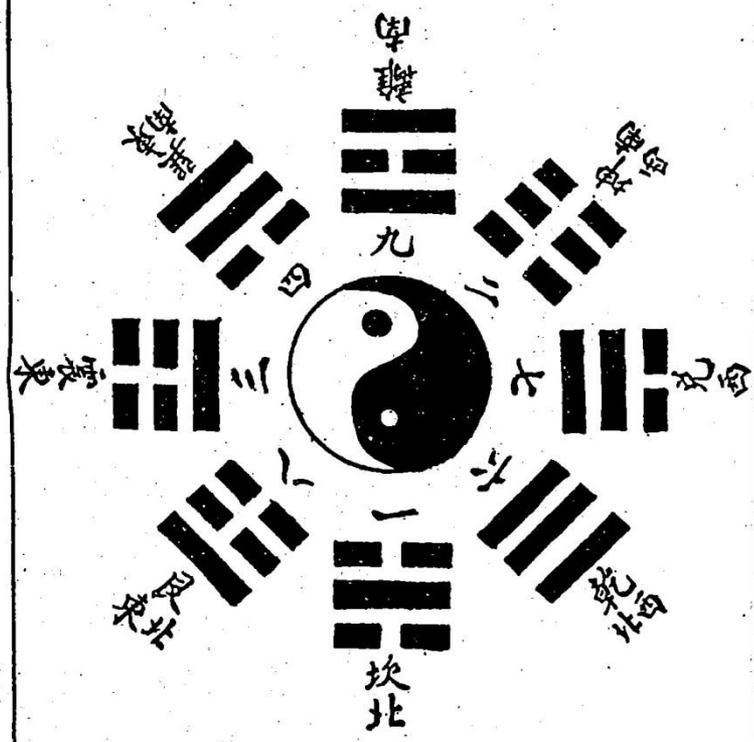
方圖象地  
二元對立的價值  
生剋交易變易的異化現象  
是一切因緣的運作法則



先天河圖八卦

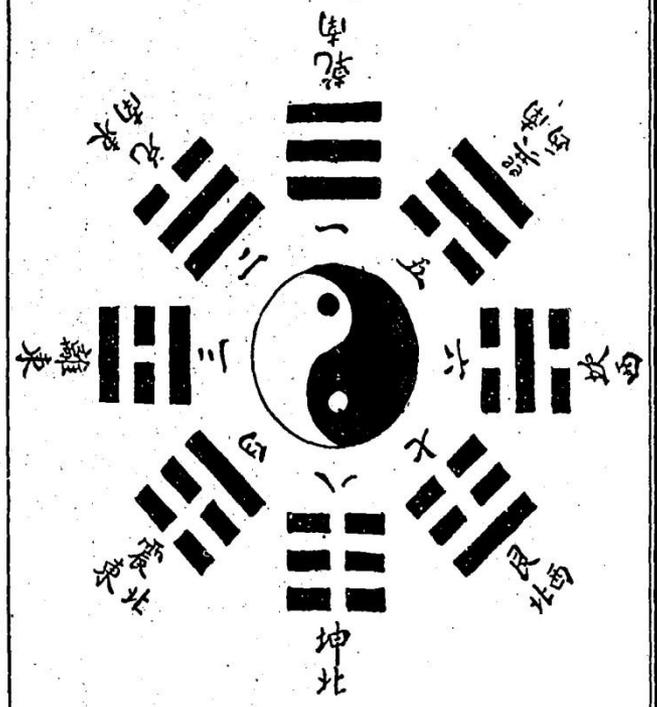
圓圖象天  
立體宏觀的內涵  
循環不息不易的生化事實  
是一切因緣的定位定理

# 文王八卦圖



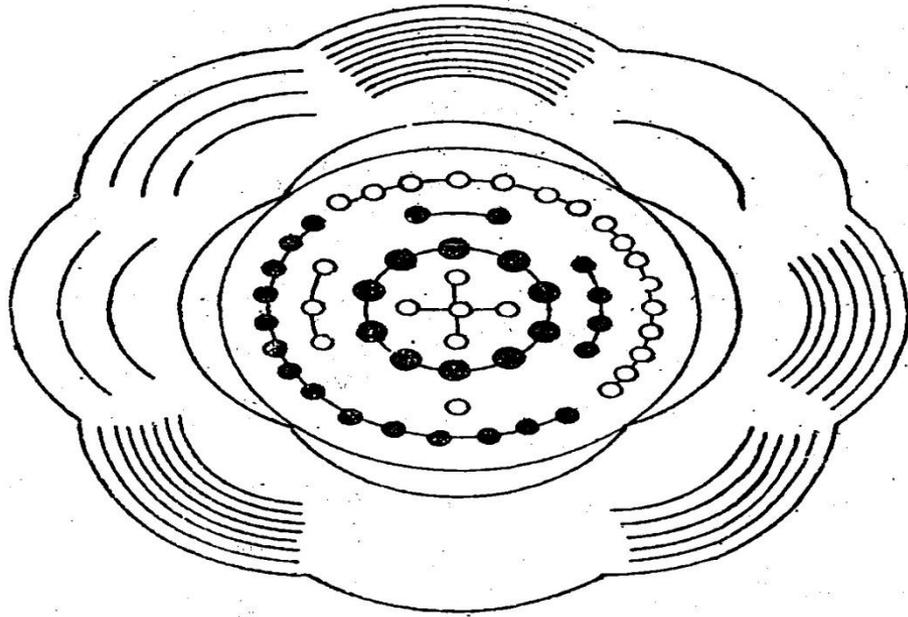
乾	為父	坤	為母
震	長男	巽	長女
坎	中男	離	中女
艮	少男	兌	少女
離	九宮	坎	一宮
震	三宮	兌	七宮
坤	二宮	巽	四宮
乾	六宮	艮	八宮
戊己	土	中	五宮

# 伏羲八卦圖

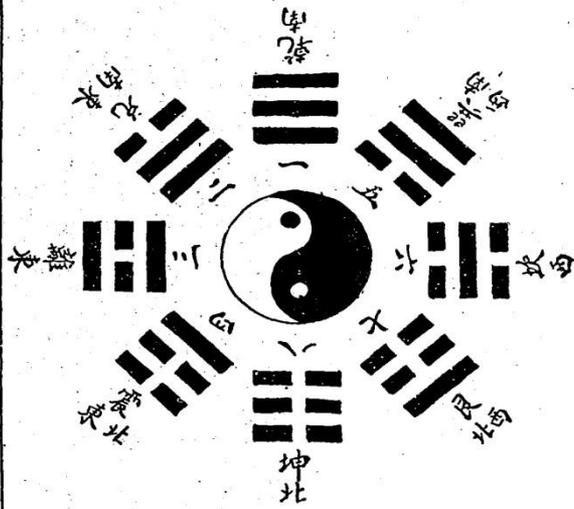


乾	一兌	二離	三
震	四巽	五坎	六
艮	七坤	八數	也
乾	三連	坤	六斷
震	仰	孟	覆
離	中	虛	坎
兌	上	缺	巽
此	八	卦	之
象	也		

圖書合一

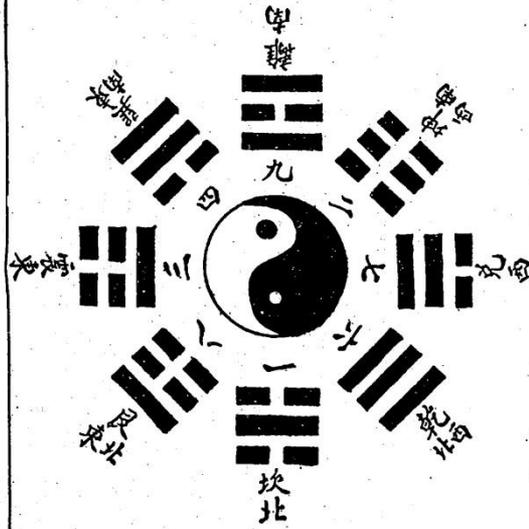


# 伏義八卦圖



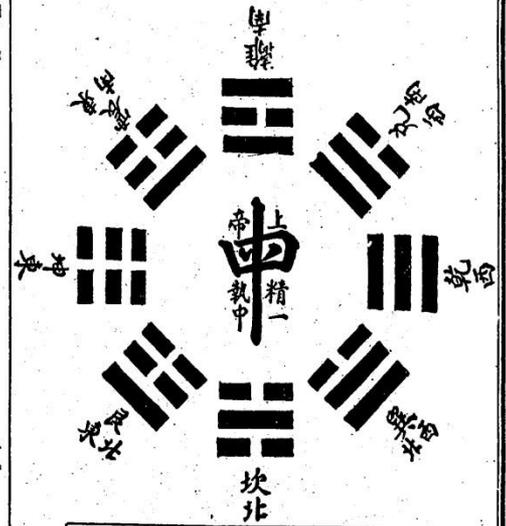
乾一兌二離三  
震四巽五坎六  
艮七坤八數也  
乾三連坤六斷  
震仰孟艮覆碗  
離中虛坎中滿  
兌上缺巽下斷  
此八卦之象也

# 文王八卦圖



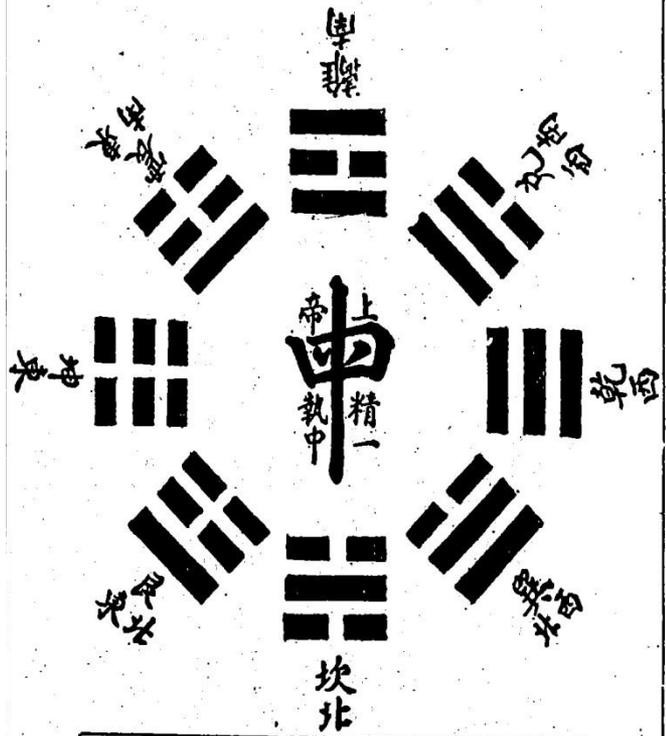
乾為父坤為母  
震長男巽長女  
坎中男離中女  
艮少男兌少女  
離九宮坎一宮  
震三宮兌七宮  
坤二宮巽四宮  
乾六宮艮八宮  
戊己土中五宮

# 白陽八卦圖



氣數所趕  
非在人力  
卦象若順  
三才安矣

# 白陽八卦圖



氣數所趕	非在人力	卦象若順	三才安矣
------	------	------	------

道脈圖解

三十

白陽八卦者、天地之正炁也。闢開混沌。呂祖云、天、地開闢、以地支而系其名、原分四古。亥、子、丑、為太古、即混沌之分。寅、卯、辰、為上古、即混沌之化。巳、午、未、為中古、即混沌之關。申、酉、戌、為下古、即混沌之合。分、化、關、合、四古數盡、則天地闔矣。而今午盡未初、否極泰來、一元內、有大三陽之運、曰青陽、紅陽、白陽、三會收圓之普渡。先天、後天、末後、一着之果證、炁運至此、卦位復移、故東坤、西乾、南離、北坎、時至自然娑婆世、改為蓮花國、花花世、改為清靜世、人人佛面、佛心。家家夜不閉戶、天下一家、萬國一理、選賢與能、講信修睦、使老有所終、壯有所用、幼有所長、鰥、寡、孤、獨、廢疾者、皆有所養。是謂大同世界、而大順之景象、漸漸臻矣。

- 人間有形天信道場 天上無形天信道場